

Karta przedmiotu

Cz. 1

Informacje ogólne o przedmiocie			
1. Kierunek studiów: Fizjoterapia		2. Poziom kształcenia: jednolite studia magisterskie / profil ogólnoakademicki	
		3. Forma studiów: stacjonarne	
4. Rok: III / cykl 2025-2030		5. Semestr: VI	
6. Nazwa przedmiotu: Muzyczno-ruchowe formy w fizjoterapii: choreoterapia			
7. Status przedmiotu: przedmiot do wyboru			
8. Cel/-e przedmiotu			
Wiedza z zakresu form aktywizacji psychoruchowej poprzez działania artystyczne z wykorzystaniem tańca. Umiejętności z zakresu kreatywnego prowadzenia zajęć terapeutycznych z wykorzystaniem metod chore terapeutycznych i elementów sztuki tanecznej w procesie rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i starszych			
Efekty uczenia się/odniesienie do efektów uczenia się zawartych w (właściwe podkreślić): standardach kształcenia (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego)/Uchwale Senatu SUM (podać określenia zawarte w standardach kształcenia/symbole efektów zatwierdzone Uchwałą Senatu SUM) w zakresie wiedzy student zna i rozumie: C.W6 w zakresie umiejętności student potrafi: C.U6 w zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do: -			
9. Liczba godzin z przedmiotu		30	10. Liczba punktów ECTS dla przedmiotu
			2
11. Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę			
12. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się			
Efekty uczenia się		Sposoby weryfikacji	Sposoby oceny*/zaliczenie
W zakresie wiedzy		Zaliczenie na ocenę – zaliczenie ustne	*
W zakresie umiejętności		Realizacja zleconego zadania	*
W zakresie kompetencji		-	-

* w przypadku egzaminu/zaliczenia na ocenę zakłada się, że ocena oznacza na poziomie:

Bardzo dobry (5,0) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte i znacznym stopniu przekraczają wymagany poziom

Ponad dobry (4,5) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte i w niewielkim stopniu przekraczają wymagany poziom

Dobry (4,0) – zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte na wymaganym poziomie

Dość dobry (3,5) – zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte na średnim wymaganym poziomie

Dostateczny (3,0) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte na minimalnym wymaganym poziomie

Niedostateczny (2,0) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Karta przedmiotu

Cz. 2

Inne przydatne informacje o przedmiocie		
13. Jednostka realizująca przedmiot, adres, e-mail: Zakład Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu, 40-752 Katowice, Medyków 8 krybok@sum.edu.pl		
14. Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za realizację przedmiotu/ koordynatora przedmiotu: Mgr Katarzyna Rybok		
15. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji: Wiedza i umiejętności dotychczasowego toku studiów		
16. Liczebność grup	Zgodna z uchwałą Senatu SUM	
17. Materiały do zajęć	Sprzęt sportowy, wózki aktywne, Odtwarzać MP3,CD, komplet edukacyjny instrumentów perkusyjnych	
18. Miejsce odbywania się zajęć	Zakład Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu zgodnie z harmonogramem WNoZK	
19. Miejsce i godzina konsultacji	Zakład Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu – według wywieszonego grafiku	
20. Efekty uczenia się		
Numer przedmiotowego o efektu uczenia się	Przedmiotowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zawartych w <i>(właściwe podkreślić):</i> standardach kształcenia/ <u>zatwierdzonych przez Senat SUM</u>
P_W01	Zna zasady doboru oraz cele form muzyczno-ruchowych oraz artystycznych w procesie leczenia i podtrzymywania sprawności osób ze specjalnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami; wymienić i opisać różne formy muzyczne i taneczne w procesie kompleksowej rehabilitacji.	C.W6
P_U01	Potrafi dobrać odpowiednie formy taneczne oraz muzyczne zaadaptowane do potrzeb odbiorcy działań terapeutycznych i rekreacyjnych.	C.U6
P_U02	Potrafi zademonstrować i nauczyć różnych form tanecznych oraz zaadoptować do indywidualnych potrzeb odbiorcy.	C.U6
21. Formy i tematy zajęć		Liczba godzin
21.1. Wykłady		0
21.2. Seminaria		10
Wprowadzenie do form muzyczno-ruchowych. Cele, założenia. Historia i definicja tańca.		2
Rola i wpływ tańca na sfery życia pacjenta. Cele, założenia, historia terapii przez sztukę z wykorzystaniem tańca.		2
Choreoterapia a terapia tańcem– Definicja, historia, podstawowe założenia. Modele choreoterapeutyczne. Wprowadzenie teoretyczne.		3
Przykłady metod terapeutycznych wykorzystujących elementy dziedzin sztuki tanecznej Współczesne		3

formy fitnessu w adaptowanej aktywności. Formy działań artystycznych adresowanych do osób o różnych możliwościach motorycznych i intelektualnych.	
21.3. Ćwiczenia	20
Tańce w kręgu. Podstawowe formy i tańce historyczne. Nauczanie tańców w kręgu. Choreografia oparte na indywidualnie dobranych potrzebach.	4
Przykłady wykorzystania form tanecznych w zajęciach edukacyjno-terapeutycznych dla osób z niepełnosprawnością. Metoda Gimnastyki Twórczej wg. Rudolfa Labana w wybranych przypadkach adaptacyjnych	4
Rozszerzenie form muzycznych o działania nacelowane na integrację społeczną i rehabilitację psychoruchową w pracy z osobami o różnych jednostkach klinicznych (z zaburzeniami w sferze psychicznej i emocjonalnej, w dysfunkcjach narządu ruchu, w pracy z osobami starszymi). Ruch przy muzyce w procesie integracji osób- taniec na krzesłach. Przykłady zastosowania techniki Marty Graham	4
Przykłady doboru działań artystycznych w określonych zadaniach i celach terapeutycznych. Przygotowanie zajęć o charakterze artystycznym z wykorzystaniem rekwizytów dla osób z określonymi potrzebami terapeutycznymi.	4
Interdyscyplinarne wykorzystanie tańca i muzyki w pracy z osobami niepełnosprawnymi. Metody twórcze w aktywności adaptowanej. Zajęcia muzyczno-ruchowe w wykorzystaniem działań adaptowanych	4
22. Literatura	
1. Aleszko Z.: Miejsce choreoterapii w rehabilitacji psychomotorycznej młodzieży nerwicowej. Psychiatria Polska, tom VI (2-3), Warszawa, 1972 2. Janiszewski M.: Arteterapia dla fizjoterapeutów. Wyższa Szkoła Informatyki w Łodzi. - Łódź : Wydaw. Nauk. WSINF, 2010. 3. Koziello D.: Taniec i psychoterapia. Instytut Historii UAM. Poznań, 1999 4. Kozłowska, J. (2002). Choreoterapia rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych. Rehabilitacja Medyczna, 6 (2) 5. Szulc W.: Arteterapia : narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki. wyd. Delfin, Warszawa, 2011. 6. Rybok K., Matyja M.: Choreoterapia – podstawy teoretyczne, diagnostyczne i terapeutyczne. Zeszyty Metodyczno – Naukowe, AWF Katowice, 2008, nr 22	
23. Kryteria oceny – szczegóły	
Zgodnie z zaleceniami organów kontrolujących. Zaliczenie przedmiotu - student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Szczegółowe kryteria zaliczenia i oceny z przedmiotu są zamieszczone w regulaminie przedmiotu.	

KIEROWNIK

Zakładu Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu
Katedry Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu
Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach


dr hab. n. o. med. Ryszard Piłta, prof. SUM