Załącznik nr 1a

Karta przedmiotu

Cz. 1

Informacje ogólne o przedmiocie			
1. Kierunek studiów: Fizjoterapia **2. Profil studiów:** ogólnoakademicki		**3 Poziom kształcenia:** jednolite studia magisterskie **4. Forma studiów:** stacjonarne **5. Cykl kształcenia:** 2026 - 2031	
6. Rok: III		**7. Semestr:** VI	
8. Nazwa przedmiotu: Muzyczno-ruchowe formy w fizjoterapii: choreoterapia			
9. Status przedmiotu: przedmiot do wyboru			
10. Treści programowe: Wiedza z zakresu form aktywizacji psychoruchowej poprzez działania artystyczne z wykorzystaniem tańca. Umiejętności z zakresu kreatywnego prowadzenia zajęć terapeutycznych z wykorzystaniem metod chore terapeutycznych i elementów sztuki tanecznej w procesie rehabilitacji osób z niepełnosprawnościami i starszych **Efekty uczenia się/odniesienie do efektów uczenia się** zawartych w *(właściwe podkreślić)*: standardach kształcenia (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego)/Uchwale Senatu ŚUM *(podać określenia zawarte w standardach kształcenia/symbole efektów zatwierdzone Uchwałą Senatu ŚUM)* w zakresie wiedzy student zna i rozumie: C.W6 w zakresie umiejętności student potrafi: C.U6 w zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:			
11. Liczba godzin z przedmiotu: (kontaktowe/w tym godziny komunikacji*/samokształcenie*)	**25 / - / -**	**12. Liczba punktów ECTS dla przedmiotu:**	**1**
13. Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę			
14. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:			

Efekty uczenia się	Sposoby weryfikacji***	Sposoby oceny**/zaliczenie***
W zakresie wiedzy	Test jednokrotnego wyboru/zaliczenie ustne	***
W zakresie umiejętności	Pokaz/zaliczenie praktyczne, , Realizacja zleconego zadania dyskusja	***
W zakresie kompetencji	-	-

* jeśli wymagane jest standardem kształcenia

**w przypadku egzaminu/zaliczenia na ocenę zakłada się, że ocena oznacza na poziomie:

*** zgodnie z regulaminem przedmiotu

Bardzo dobry (5,0) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte i znacząco przekraczają wymagany poziom

Ponad dobry (4,5) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte i wyraźnie przekraczają wymagany poziom

Dobry (4,0) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte i w pewnym stopniu przekraczają wymagany poziom

Dość dobry (3,5) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte na poziomie nieznacznie przekraczającym wymagany

Dostateczny (3,0) - zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte na wymaganym poziomie

Niedostateczny (2,0) - zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane

Karta przedmiotu

Cz. 2

Inne przydatne informacje o przedmiocie	
15. Jednostka realizująca przedmiot, adres, e-mail: Zakład Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu, 40-752 Katowice, Medyków 8, e-mail: sportwnoz@sum.edu.pl	
16. Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za realizację przedmiotu /koordynatora przedmiotu: Mgr Katarzyna Rybok	
17. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji: Znajomość metodyki nauczania ruchu, umiejętność przygotowania i prowadzenia zajęć ruchowych, Wiedza i umiejętności dotychczasowego toku studiów	
18. Liczebność grup:	Zgodna z Zarządzeniem Rektora ŚUM
19. Materiały do zajęć/ środki dydaktyczne:	Sprzęt sportowy, wózki aktywne, Odtwarzać MP3,CD, komplet edukacyjny instrumentów perkusyjnych
20. Miejsce odbywania się zajęć:	Zgodnie z harmonogramem zajęć, Zakład Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu
21. Miejsce i godzina konsultacji:	Zgodnie z harmonogramem konsultacji Zakład Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu

22. Efekty uczenia się:

Numer przedmiotowego efektu uczenia się	Przedmiotowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zawartych w *(właściwe podkreślić)*: standardach kształcenia/ zatwierdzonych przez Senat ŚUM
P_W01	Zna zasady doboru oraz cele form muzyczno-ruchowych oraz artystycznych w procesie leczenia i podtrzymywania sprawności osób ze specjalnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami; wymienić i opisać różne formy muzyczne i taneczne w procesie kompleksowej rehabilitacji.	C.W6
P_U01	Potrafi dobrać odpowiednie formy taneczne oraz muzyczne zaadaptowane do potrzeb odbiorcy działań terapeutycznych i rekreacyjnych.	C.U6
P_U02	Potrafi zademonstrować i nauczyć różnych form tanecznych oraz zaadoptować do indywidualnych potrzeb odbiorcy.	C.U6

23. Metody nauczania: metody podające - wykład, pokaz, metody aktywizujące - projekt, konspekt, metody praktyczne - ćwiczenia	
24. Formy i tematy zajęć: seminaria, ćwiczenia	**Liczba godzin (kontaktowe): 25**
24.1. Wykłady	**0**
24.2. Seminaria	**10**
Wprowadzenie do form muzyczno-ruchowych. Cele, założenia. Historia i definicja tańca. Rola i wpływ tańca na sfery życia pacjenta. Cele, założenia, historia terapii przez sztukę z wykorzystaniem tańca.	**5**
Choreoterapia a terapia tańcem– Definicja, historia, podstawowe założenia. Modele choreoterapeutyczne. Wprowadzenie teoretyczne. Przykłady metod terapeutycznych wykorzystujących elementy dziedzin sztuki tanecznej. Formy działań artystycznych adresowanych do osób o różnych możliwościach motorycznych i intelektualnych.	**5**

24.3. Ćwiczenia	**15**
Tańce w kręgu. Podstawowe formy i tańce historyczne. Nauczanie tańców w kręgu. Choreografia oparte na indywidualnie dobranych potrzebach.	3
Przykłady wykorzystania form tanecznych w zajęciach edukacyjno-terapeutycznych dla osób z niepełnosprawnością. Metoda Gimnastyki Twórczej wg. Rudolfa Labana w wybranych przypadkach adaptacyjnych	3
Rozszerzenie form muzycznych o działania nacelowane na integrację społeczną i rehabilitację psychoruchową w pracy z osobami o różnych jednostkach klinicznych (z zaburzeniami w sferze psychicznej i emocjonalnej). Metoda Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne	3
Przykłady doboru działań artystycznych w określonych zadaniach i celach terapeutycznych. Przygotowanie zajęć o charakterze artystycznym z wykorzystaniem rekwizytów dla osób z określonymi potrzebami terapeutycznymi.	3
Interdyscyplinarne wykorzystanie tańca i muzyki w pracy z osobami niepełnosprawnymi. Metody twórcze w aktywności adaptowanej. Zajęcia muzyczno-ruchowe w wykorzystaniem działań adaptowanych	3
24.4. Ćwiczenia kliniczne	-
-	-
24.5. Zajęcia praktyczne	-
-	-
24.6. Symulacje niskiej wierności	-
-	-
24.7. Symulacje wysokiej wierności	-
-	-
24.8. Samokształcenie*	-
25. Bilans punktów ECTS: **	**1,5**

AKTYWNOŚĆ	LICZBA GODZIN/NAKŁAD PRACY STUDENTA
Godziny zajęć wg planu z nauczycielem (kontaktowe)	**25**
Przygotowanie do różnych form zajęć	-
Udział w konsultacjach	-
Czas na wykonanie projektu/dokumentacji/samokształcenie	-
Samokształcenie*	-
Przygotowanie do egzaminu	-
Udział w egzaminie	-
Zajęcia Praktyczne	-
Praktyki zawodowe	-
SUMA GODZIN	**25**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**1,5**

26. Literatura:

1. Aleszko Z.: Miejsce choreoterapii w rehabilitacji psychomotorycznej młodzieży nerwicowej. Psychiatria Polska, tom VI (2-3), Warszawa, 1972
2. Janiszewski M.: Arteterapia dla fizjoterapeutów. Wyższa Szkoła Informatyki w Łodzi. - Łódź : Wydaw. Nauk. WSINF, 2010.
3. Koziełło D.: Taniec i psychoterapia. Instytut Historii UAM. Poznań, 1999
4. Kozłowska, J. (2002). Choreoterapia rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych. Rehabilitacja Medyczna, 6 (2)
5. Szulc W.: Arteterapia : narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki. wyd. Delfin,Warszawa, 2011.

6. Rybok K., Matyja M.: Choreoterapia – podstawy teoretyczne, diagnostyczne i terapeutyczne. Zeszyty Metodyczno – Naukowe, AWF Katowice, 2008, nr 22
27. Kryteria oceny – szczegóły:
Zgodnie z zaleceniami organów kontrolujących. Zaliczenie przedmiotu - student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Szczegółowe kryteria zaliczenia i oceny z przedmiotu są zamieszczone w regulaminie przedmiotu.

* jeśli wymagane jest standardem kształcenia, treści samokształcenia podaje prowadzący
** wypełnić właściwe zgodnie ze wskazaniami Rady/Komisji Programowej danego kierunku po zatwierdzeniu przez Dziekana

p.o. KIEROWNIK
Zakładu Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu
Katedry Adaptowanej Aktywności Fizycznej i Sportu
Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach
dr hab. n. o zdrowiu Ryszard Plinta, prof. SUM